

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №13 с углублённым изучением
английского языка
Невского района Санкт-Петербурга

Принято
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №13
с углубленным изучением
английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2016 № 1

Утверждено
Директор ГБОУ СОШ №13
с углубленным изучением
английского языка
Невского района Санкт-Петербурга

Е.В. Харчилава
Приказ от 30.08.2016 № 139/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству на 2016 - 2017 учебный год
начальное общее образование, 3 «В» класс

Количество часов - 34

Учитель: Кузнецова Кира Владимировна

Санкт - Петербург

2016 год

ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

I. Пояснительная записка

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целено постигать окружающий мир.

Основные цели курса

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Основные задачи

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала.

Материал по знакомству с духовными и эстетическими основами русской культуры составляет доминанту всего курса и может быть алгоритмом для знакомства с культурой других регионов.

Расширение стандарта в 3-м классе связано с театральными коллективными проектами. Пьесы для

постановки выбраны с учётом возрастных особенностей детей на основе школьной программы соответствующего класса. При создании кукольных спектаклей используются все полученные детьми знания и умения, реализуется их творческий потенциал, отрабатываются крайне важные в этом возрасте навыки работы в команде.

II. Общая характеристика учебного предмета

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати-двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

Особенности курса

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний — деятельностный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников

«Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения

этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Примерный порядок проведения урока

1. Учитель объясняет теоретический материал урока.
2. Ученики отвечают на приведённые в учебнике вопросы, которые помогают детям лучше понять изученную тему.

3. Дальнейшая актуализация знаний происходит в процессе выполнения практических и творческих заданий.

На плашке в конце урока в учебнике помещены понятия, которые должны усвоить учащиеся. Выделенные шрифтом, но не помещённые на эту плашку понятия не входят в обязательный минимум. Это могут быть часто встречающиеся в искусствоведческих текстах слова, которые, тем не менее, запоминать не обязательно, но надо добиться их понимания на уроке всеми учениками.

В некоторых уроках может не быть знаний и умений, относящихся к минимуму.

Материал одного разворота тетради может быть усвоен за 1–3 урока в зависимости от уровня подготовки класса. Важно, чтобы после изучения каждой темы у ученика оставались выполненные в тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради в конце учебного года не осталось пустых мест. Образцы, выполненные красками, рекомендуем вклеивать в тетрадь после полного высыхания. Если у ребёнка нет каких-то материалов или инструментов, вполне допустимо изменение техники выполнения задания.

Каждое задание имеет два уровня сложности. Уровень 1 – задания для обязательного выполнения, направленные на овладение теми или иными приёмами рисования, а уровень 2 – задания творческие, требующие от ученика определённого осмысления изученного материала.

Исходя из работоспособности и организованности класса, учитель решает, какая творческая работа будет выполнена — коллективная или индивидуальная. Если работа выполняется индивидуально, дети могут начать её в классе, а завершить дома или в группе продленного дня самостоятельно или со старшими (педагогами, родителями, воспитателями групп продленного дня).

Коллективные работы выполняются на завершающем тему уроке под руководством учителя. Для этого в классе необходимо иметь бумагу большого формата. Готовыми панно можно оформить класс. Коллективные работы могут стать способом проведения досуга в группах продленного дня.

Для увеличения эффективности работы и создания соревновательного духа учитель может разбить класс на команды.

Важно помнить, что главными достижениями следует считать увлечённость детей и их желание рисовать, удовольствие, получаемое ими от работы, и гордость, с которой они будут показывать свои произведения.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 13 с углубленным изучением английского языка Невского района Санкт-Петербурга на изучение изобразительного искусства в 3 классе отводится 34 часа (34 учебные недели) по 1 часу в неделю.

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как *красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни*.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе



Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический кон- текст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Результаты освоения программы

3-й класс

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (*натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись*);
- понимать и уметь объяснять, что такое *цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буквица*;
- знать и уметь объяснять, что такое *орнамент звериного стиля*;
- знать и уметь объяснять, что такое *театр, театральная декорация, театральный костюм* и чем занимаются театральные художники;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать и уметь описывать, в чём состоит *образный характер* различных произведений;
- уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- *рисования цветными карандашами*;
- *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени)*;
- выполнения *декоративного панно* в технике *аппликации*;
- выполнения *декоративного панно из природных материалов*;
- выполнения *растительного орнамента (хохломяская роспись)*;
- выполнения *плетёного орнамента в зверином стиле*;
- овладения различными *приёмами работы акварельными красками (техника отпечатка)*;
- работой *гуашевыми красками*;
- постановки и оформления *кукольного спектакля*.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- *живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись)*;
- *графика (иллюстрация)*;
- *народные промыслы (хохломяская роспись)*.

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).

6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

Порядок выполнения коллективной работы

1. Перед началом работы учитель обсуждает с учащимися общий план работы, размеры, цветовое решение и способ изготовления композиции. Принимается решение, какую часть работы будет выполнять каждый ученик.
2. Ребёнок самостоятельно рисует и вырезает одну из деталей общей композиции.
3. Учитель заранее подготавливает фон, чтобы не тратить на это время урока.
4. На уроке ученики раскладывают детали на листе и под руководством учителя ищут удачную композицию. Когда композиция найдена, все её фрагменты приклеиваются к листу.
5. Готовая работа обсуждается (вспоминаем первоначальный замысел проекта и решаем, удалось ли его реализовать).

VI. Содержание учебного предмета

3-й класс (34 ч)

Занятия 1–4 (4 ч).

Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).

Что такое натюрморт. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Что такое пейзаж. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Выполнение

заданий на закрепление полученных знаний.

Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний.

Что такое портрет. Виды портретов: *парадные* и *камерные, групповые, парные* и *индивидуальные*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний. Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

Исторический и батальный жанры на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний.

Желательно проводить занятия 1–3 с соответствующим музыкальным сопровождением.

Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Рисование животного в характерном для него движении.

Занятия 5–7 (3 ч). Углубление знаний о цвете. Понятие о *цветовой гамме* живописного произведения. *Цветовой круг*. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний.

Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний.

Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина.

Занятия 8–10 (3 ч).

Понятие о *декоративном панно*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний.

Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации.

Выполнение декоративного панно с использованием природного материала.

Занятия 11–13 (3 ч).

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной *штриховки* (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение *светотени* на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний.

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры.

Занятия 14–16 (3 ч).

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о *соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике*.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний.

Выполнение на основе изученного материала декоративного панно «Семейный портрет».

Занятия 17–18 (2 ч).

Народные промыслы: изучение *хохломы*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний. Этапы выполнения различных видов хохломской росписи.

Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью.

Занятие 19 (1 ч).

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: *звериный стиль*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний.

Занятие 20 (1 ч).

Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний.

Занятия 21–23 (3 ч).

Изучение особенностей *стиля мастера* иллюстрации И. Билибина. Графического панно «Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

Занятия 24–25 (2 ч).

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое *буквица, лицевая рукопись*. Выполнение заданий. Коллективная работа «Кириллица».

Занятия 26–29 (3 ч).

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральный спектакль. Выполнение заданий в учебнике. Получение представления о работе различных театральных художников (*декорации и костюмы*).

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

Занятие 30 (1 ч).

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.

Занятия 31–34 (4 ч). По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или

дома с родителями) выполнить проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

Формы и способы контроля образовательных результатов

Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

Сформулируем требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.

2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.

3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное).

Очень важно, чтобы объём заданий определялся, исходя из уровня знаний и возможностей учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом *минимакса*, не только *обязательный минимум* (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и *максимум*, который могут усвоить школьники.

Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные на отдельных листах работы.

В особую папку помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков).

Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

VII. Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся

3-й класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во ча- сов	Тип урока	Элементы содержания	Характеристика учебной дея- тельности (знания и умения)	Вид кон- троля	Основные виды деятельности (УУД)	Дата про- веде- де- ния
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Жанры живописи. Натюрморт. Импрессионизм.	1	Комбини- рованный урок	Изучить натюрморт В. Хеды и ответить на вопросы. На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Научиться определять особенности зимнего колорита.	Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают. Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме. Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов.	Теку- щий кон- троль.	Познавательные: - формируем умение на основе анализа рисунка или своей работы делать выводы; - формируем умение извлекать информацию из схематического рисунка - формируем умение соблюдать порядок на рабочем столе. - формируем умение на основе анализа объектов делать выводы. Коммуникативные: - формируем умение работать в паре или в малой группе; - формируем умение формулировать и выражать свои мысли на языке искусства; - формируем навыки коллективной работы. Регулятивные: - формируем умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника; - формируем умение оценивать учебные действия в	1.09
2.	Пейзаж: барбизонская школа пейзажа.	1	Комбини- рованный урок	Написать зимний пейзаж по воображению.		Теку- щий кон- троль.		8.09
3.	Портрет. Какие бывают портре- ты.	1	Урок озна- комления с новым ма- териалом	Нарисовать с натуры любое животное в движении, наиболее характерном для него,.	Иметь представление и рассказывать об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи.	Теку- щий кон- троль.		15.09
4.	Портрет.	1	Комбини- рованный урок			Теку- щий кон- троль.		22.09

							соответствии с поставленной задачей; - формирование умения составлять план действий по схематическим рисункам и самостоятельно следовать этому плану. Личностные: - формирование понимания некоторых закономерностей образования новых оттенков; - формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; - формируем умение выражать своё мнение и впечатление от увиденного; - формирование умения оценивать результаты своей работы.	
5.	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг.	1	Комбинированный урок	Изучить и проанализировать рисунок С. Чехонина цветными карандашами.	Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения. Знать, что такое цветовой круг. Уметь пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета. Отработать приёмы штриховки цветными карандашами.	Текущий контроль.	Познавательные: - формируем умение на основе анализа рисунка или своей работы (схемы) делать выводы; - формируем умение соблюдать порядок на рабочем столе. - формируем умение запоминать информацию с помощью схематических рисунков; - формируем умение группировать объекты по определённому признаку; - формируем умение на основе анализа объектов делать выводы. Коммуникативные: - формируем умение слу-	29.09
6.	Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.	1	Комбинированный урок			Текущий контроль.		6.10
7.	Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера.	1	Комбинированный урок			Текущий контроль.		13.10
8.	Декоративное панно.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Коллективное панно «Весёлые попугайчики».	Иметь представление о декоративном панно.	Текущий контроль.	- формируем умение группировать объекты по определённому признаку; - формируем умение на основе анализа объектов делать выводы. Коммуникативные: - формируем умение слу-	20.10
9.	Твоя мастерская: панно из природного материала.	1	Комбинированный урок			Текущий контроль.		27.10

10.	Твоя мастерская: панно из природного материала.	1	Комбинированный урок			Текущий контроль.	шать и понимать других в процессе совместного составления плана работы; - формируем умение формулировать и выражать свои мысли на языке искусства	10.11
11.	Тон, форма, светотень.	1	Урок ознакомления с новым материалом		Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях. Знать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел. Рисовать натюрморт из геометрических тел с натуры. (Геометрические тела можно изготовить из ватмана.)	Текущий контроль.	- формируем умение оформлять свои мысли в устной форме.	17.11
12.	Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	1	Комбинированный урок			Текущий контроль.	- формируем навыки коллективной работы.	24.11
13.	Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	1	Комбинированный урок			Текущий контроль.	Регулятивные: - формирование умения учиться высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника / рабочей тетради; - формируем умение составлять план деятельности на уроке с помощью учителя. Личностные: - формирование понимания некоторых закономерностей образования новых оттенков; - формирование творческого отношения к выполняемой работе; - формирование эстетического вкуса; - формирование эмоционального отношения к цветам; - формирование понимания значения сочетания различных цветов в живописи; - воспитание чувства долга и ответственности перед коллективом.	1.12

14.	Люди и их лица.	1	Комбини- рованный урок	Выполнить задание «Семейный портрет».	Иметь представление о том, что такое про- порции и соразмер- ность. Изучить основ- ные пропорции челове- ческого лица и уметь ими пользоваться. Знать, как изменяется лицо человека с возрас- том или со сменой настроения.	Теку- щий кон- троль.	Познавательные: - формируем умение со- блюдать порядок на рабо- чем столе. - формируем умение запо- минать информацию с по- мощью схематических ри- сунков. - формируем умение груп- пировать объекты по опре- делённому признаку; - формируем умение на основе анализа объектов делать выводы. Коммуникативные: - формируем умение слу- шать и понимать других в процессе совместного со- ставления плана работы; - формируем умение стро- ить речевое высказывание в соответствии с постав- ленными задачами; - формируем умение рабо- тать в паре или в малой группе. - формируем умение ви- деть и говорить на языке искусства. Регулятивные: - формируем умение оце- нивать учебные действия в соответствии с поставлен- ной задачей; - формирование умения самостоятельно организо- вывать своё рабочее место для работы акварелью. - формирование умения составлять план действий по схематическим рисун- кам и самостоятельно сле-	8.12
15.	Приметы возраста.	1	Комбини- рованный урок			Теку- щий кон- троль.		15.12
16.	Мимика.	1	Комбини- рованный урок			Теку- щий кон- троль.		22.12
17.	Народные промыслы: Золотая Хохлома.	1	Урок озна- комления с новым ма- териалом	Расписать тарелку или шкатулку в тех- нике хохломской росписи. Можно ис- пользовать вместо тарелки круг или овал из ватмана, а детали шкатулки подготовить заранее или воспользоваться шаблоном.	Знать историю и осо- бенности хохломской росписи уметь отличать её от других народных промыслов. Изучить этапы выпол- нения различных хох- ломских узоров.	Теку- щий кон- троль.	12.01	
18.	Народные промыслы: Золотая Хохлома.	1	Комбини- рованный урок		Теку- щий кон- троль.	19.01		
19.	Плетёные орнаменты. Звери- ный стиль.	1	Комбини- рованный урок		Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля. Знать, какие изображения являются элементами таких орна- ментов.	Теку- щий кон- троль.	26.01	
20.	Волшебство акварели. Совмеще- ние нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка.	1	Комбини- рованный урок		Уметь работать акваре- лью, совмещая различ- ные техники и даже материалы. Изучить технику отпечатка. Использо- вать эту технику в своей работе акварелью.	Теку- щий кон- троль.	2.02	

							довать этому плану; Личностные: - формирование понимания некоторых закономерностей образования новых оттенков; - формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; - формирование эстетического вкуса; - формирование понимания значения сочетания различных цветов в живописи; - воспитание чувства долга и ответственности перед коллективом.	
21.	Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль.	1	Комбинированный урок	Выполнить графическую работу «Фантастическое дерево». Проанализировать иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, выполненные И. Билибиным. Выполнить задание («Древнерусский витязь и девица-красавица»).	Иметь представление о творчестве И. Билибина. Знать, в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника.	Текущий контроль.	Познавательные: - формируем умение извлекать информацию из иллюстраций и текста; - формируем умение соблюдать порядок на рабочем столе. - формируем умение группировать объекты по определённому признаку; - формируем умение на основе анализа объектов делать выводы. Коммуникативные: - формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; - формируем умение работать в паре или в малой группе. - формируем умение формулировать и выражать	9.02
22.	Иллюстрации к сказкам.	1	Комбинированный урок			Текущий контроль.		16.02
23.	Иллюстрации к сказкам.	1	Комбинированный урок			Текущий контроль.		2.03
24.	Из истории искусства. Древнерусская книга.	1	Комбинированный урок	Коллективный проект «Кириллица».	Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси.	Текущий контроль.		9.03
25.	Как украшали рукописные книги.	1	Комбинированный урок			Текущий контроль.		16.03
26.	Для любознательных: художник и театр.	1	Комбинированный урок	Выполнение коллективного проекта	Самостоятельно изучить тему «Художник и театр» и иметь пред-	Текущий контроль.	- формируем умение формулировать и выражать	23.03

					ставление о работе различных театральных художников. Уметь составлять план работы и согласованно действовать в коллективе.	троль. Текущий контроль.	свои мысли на языке искусства. Регулятивные: - формирование умения учиться высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника / рабочей тетради - формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - формируем умение составлять план деятельности на уроке с помощью учителя.	
27.	Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце».	1	Комбинированный урок		Уметь высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства	Текущий контроль.		6.04
28.	Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце».	1	Комбинированный урок			Текущий контроль.		13.04
29.	Учимся видеть. Русский музей.	1	Комбинированный урок		Знать историю основания Русского музея в Петербурге. Уметь рассказывать о картинах Русского музея.	Текущий контроль.		20.04
30.	Проекты.	1	Комбинированный урок		Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам.	Текущий контроль.	Личностные: - формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; - формирование творческого отношения к выполняемой работе; - формирование эмоционального отношения к цвету; - формирование понимания значения сочетания различных цветов в живописи; - формируем умение выражать своё мнение и впечатление от увиденного; - воспитание чувства долга и ответственности перед коллективом; - формирование умения оценивать результаты своей работы.	27.04
31.	Проекты.	1	Комбинированный урок			Текущий контроль.		04.05
32.	Проекты.	1	Комбинированный урок			Текущий контроль.		11.05
33. 34.	Итоговый урок. Организация «летней» выставки	2	Комбинированный урок					18.05 25.05

Характеристика УМК (для учителя)

К учебно-методическому комплексу наряду с учебником «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») относится также рабочая тетрадь под аналогичным названием для 3-го класса (авт. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская) с методическим пошаговым комментарием. Все практические приёмы и навыки, теоретические основы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради.

В процессе реализации программы возможно также использование учебников «Технология» («Прекрасное рядом с тобой») для 3-го класса (авт. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева), в которых содержится материал общеэстетической направленности. Этот материал поможет решить задачу общекультурного развития через интеграцию технологической и художественно-изобразительной культуры, а также видеофильмов «Прекрасное рядом с тобой» и «Искусство Древнего мира» (кинообъединение «Кварт»), реализующих концепцию и замысел авторов курса.

Список литературы

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1984.
2. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 1984.
3. Алексахин, Н. Матрешка. - М.: Просвещение, 1988.
4. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. - СПб., 2004.
5. Басина, Н. С кисточкой и музыкой в ладошке. — М.: Линка-Пресс, 1997.
6. Дорожкин, Ю. Г. Городецкая роспись. - М.: Мозайский, 1999.
7. Дорожкин, Ю. Г. Жостовская роспись. - М.: Мозайский, 1999.
8. Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. - М.: Мозайский, 1999.
9. Жегалова, С. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
10. Ильченко, М. Методическое пособие по городецкой росписи. - М.: ИД «Грааль», 2002.
11. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. - М.: Высшая школа, 1992.
12. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М.: Агар, 1988.
13. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. - М.: Просвещение, 2003.
14. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. - М.: Просвещение, 2003.
15. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1995.
16. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Агар, 1998.
17. Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. - Ижевск, 1992.
18. Шоган, В. В. Технологии личностно ориентированного урока. - Воронеж: Учитель, 2003.
19. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева - М.: Агар, 1998.